

20 - 27 julho 2024 —
**ACADEMIA
LUDOVICE
ENSEMBLE**

▼
**3º Curso e
Festival Internacional
de Práticas Históricas
Interpretativas**
Música, Dança e Teatro Barrocos

**Claudio
Monteverdi (1567-1643)**

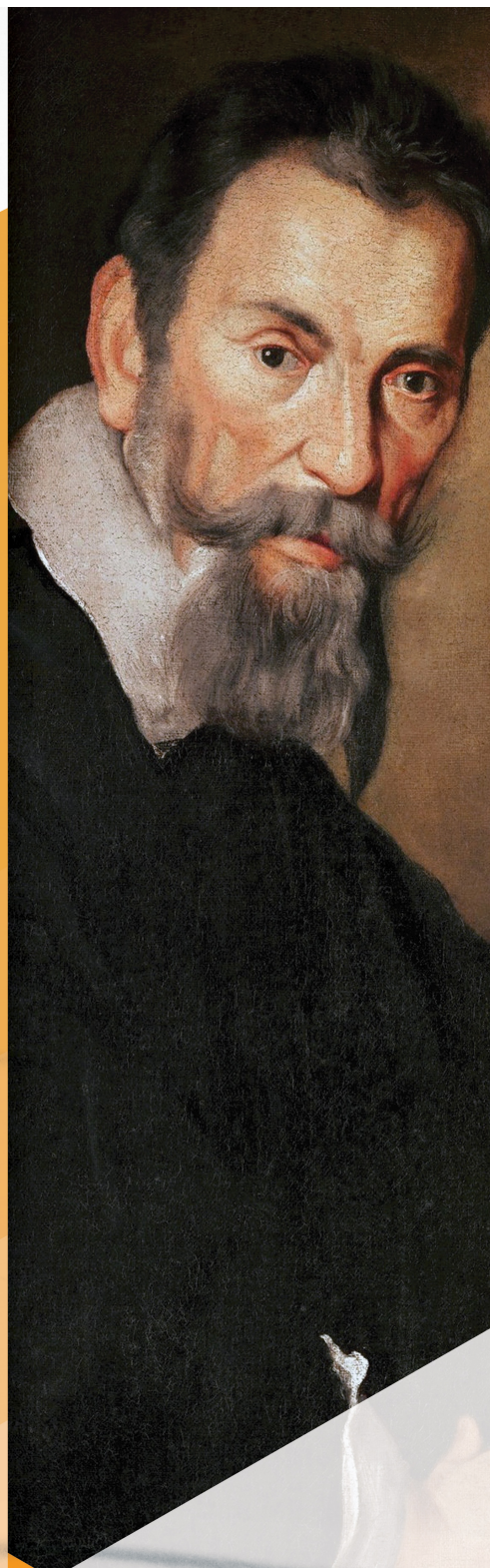
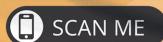
A invenção do Barroco

+Informações

www.academialudoviceensemble.pt

academialudovice@gmail.com

 Academia Ludovice



ACADEMIA LUDOVICE ENSEMBLE — AVEIRO 2024 — 3º FESTIVAL e CURSO INTERNACIONAL de Práticas Históricas Interpretativas de Artes Performativas: Música, Dança & Teatro Barrocos

Claudio Monteverdi (1567-1643): A invenção do Barroco

Concertos, Recitais e Conferências.

ENTRADA LIVRE

Sábado — 20 de Julho — 21.00 — Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

EUROPE DE RICHELIEU:

Teatro, Dança e Música nas cortes italianas e francesa do início do século XVII.

Jean-Denis Monory, selecção de textos, dramaturgia e declamação

Catarina Costa e Silva, dança e coreografia

Ludovice Ensemble:

Joana Amorim, traverso e flautas

Pedro Lopes e Castro, flautas e charamelas

Miguel Henry, alaúde e *chitarrone*

Fernando Miguel Jalôto, virginal

Texto: Excertos de *Europe. Comédie héroïque*.

Atribuída a Armand-Jean Du Plessis, Cardeal-Duque de Richelieu (1585-1642)

Música:

Giovanni Battista Fontana (1589–1630):

Sonata Seconda

(Sonate a 1 2. 3. per il violin, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento, Veneza, 1641)

Orlando di Lasso (1532-1594) / Giovanni Bassano (c.1561-1617)

Susanne un jour

(Motetti, madrigali et canzone francese [...] diminuïti per sonar con ogni sorte di stromenti, & anco per cantar con semplice voce, Veneza, 1591)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594) / Giovanni Battista Bovicelli (c.1550-c.1595)

Io son ferito ahi lasso

(Regole, passaggi di musica, Veneza, 1594)

Cipriano de Rore (1515/16-1565) / Girolamo Dalla Casa (ca.1543 — 1601)

Ancor che col partire

(Il vero modo di diminuir, con tutte le sorti stromenti. Di fiato, & corda, & di voce humana, Veneza, 1584)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzon Seconda à 2 Canti

(Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo, Veneza, 1634)

Excertos dos Ballets (anónimos):

Ballet des Nations, Dansé devant Louis 13eme, à S. Germain, 1638:

Les Allemands — Le Turcs — Les Basques — Pantalon — Les Italiens

Les François — Les Folles — Les Portugais — Les Maures

Ballet du Roy, 1635:

Les Fous et les Folles

Ballet de Pierre de Provence, 1638:

Pavane Ridicule

Ballet Richelieu, 1641:

Les François: 2nd et 3^{ème} Air — Les Espagnols — Les François — Les Américains

Sábado — 21 de Julho — 21.00 — Capela do Senhor das Barrocas

ALLA BASTARDA:

Diminuições italianas e ibéricas para viola da gamba e instrumento de tecla.

Sofia Diniz, viola da gamba

Fernando Miguel Jalôto, claviórgão

Sopra "Doulce Mémoire" — Pierre Sandrin (ca.1490-1561)

(Second livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, Paris, 1538)

Recercada III sobre la canción Doulce memoire - Diego Ortiz (ca.1510-ca.1570)

(Tratado de glosas [...], Roma, 1553)

Dulce memoire - Hernando de Cabezón (1541-1602)

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, Madrid, 1578)

Sopra «Ancor che col partire» — Cipriano de Rore (1515/16-1565)

(Primo libro di madrigali a quatro voci, Veneza, 1547)

Ancor che col partire - Girolamo Dalla Casa (?-1601)

(Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana, Veneza, 1584)

Ancol que col partire - Antonio de Cabezón (1510-1566)

(Obras de música para tecla, arpa y vihuela, Madrid, 1578)

Ancor che col partire - Riccardo Rognioni Taeggio (ca. 1550 - ca. 1620)

(Passaggi per potersi esercitare nel diminuire, Veneza, 1592)

Sopra «Susanne ung jour» I — Orlande de Lassus (1530/32-1594)

(Tiers Livre des Chansons a quatre cinq et six parties nouvellement composez, Lovaina, 1560)

Canzon detta Susanne un jour - Andrea Gabrieli (1532/33-1585)

(Canzoni alla francese, Veneza, 1605)

Susanna un jour - Francesco Rognioni Taeggio (ca.1575-ca.1626)

(Selva de varii passaggi, Milão, 1620)

Segunda Susana glosada - Manuel Rodrigues Coelho (ca.1555-1635)

(Flores de Musica pera o Instrumento de Tecla & Harpa, Lisboa, 1620)

Susana passeggiata - Bartolomé de Selma y Salaverde (ca.1595-ca.1638)

(Primo libro de canzoni, fantasie & correnti [...], Veneza, 1638)

Sopra «Audivi vocem de caelo» — Duarte Lobo (ca.1565-1646)

(Liber Missarum [...], Antuérpia, 1621)

Audivi vocem passaggiato alla bastarda (F. M. Jalôto)

Segunda-Feira — 22 de Julho — 21.00 — Seminário de Santa Joana Princesa

MONTEVERDI E A INVENÇÃO DO BARROCO:

Palestra

Fernando Miguel Jalôto, apresentação e moderação

Miguel Henry: *Recitar Cantando* — a música vocal do primeiro barroco.

Daniel Stighäll — A música instrumental em Itália na transição para o século XVII.

Terça-Feira — 23 de Julho — 21.00 — Igreja dos Carmelitas

SECONDA PRATICA, OVERO PERFETTIONE DELLA MODERNA MUSICA:

«Il combattimento de Tancredi e Clorinda» e outros madrigais de Monteverdi.

Jan Van Elsacker, tenor (Testo)

Fernando Guimarães tenor (Tancredi)

Raquel Mendes soprano (Clorinda)

Ludovice Ensemble:

Jacek Kurzydło, violino

César Nogueira, violino

Francisco Cymbron, viola

Sofia Diniz, viola da gamba

Claudia Fischer, viola da gamba

Mafalda Carreira, viola da gamba

Diana Vinagre, violoncelo

Miguel Henry, *chitarone*

Fernando Miguel Jalôto, cravo

Flávia Almeida Castro, órgão

Claudio Monteverdi (1567-1643)

«Tempo la cetra»

(Libro settimo de madrigali, Veneza, 1619)

Claudio Monteverdi

«Con che soavitá»

(Settimo libro de Madrigali, Veneza, 1619)

Biagio Marini (1594 -1663)

Passacaglio a 3. & a 4.

(Sonate da Chiesa e da Camera a 2, 3, & a 4. Opera XXII, Veneza, 1655)

Claudio Monteverdi

«Il combattimento de Tancredi e Clorinda»

(Madrigali guerrieri, et amorosi, Veneza, 1638)

Quarta-Feira — 24 de Julho — 21.00 — Igreja da Misericórdia

**SONARE CON AFFETTI CANTABILI E CON DIVERSITÀ DI PASSI:
Música italiana para tecla e alaúde do início do século XVII.**

Miguel Henry, alaúde e *chitarrone*
Fernando Miguel Jalôto, cravo e órgão

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata Ottava
(Toccate e partite d'intavolatura, Libro primo, Roma, 1615/1628/1637)

Girolamo Frescobaldi
Inno Ave Maris Stella: Primo, Secondo, Terzo e Quarto Versi.
(Toccate e partite d'intavolatura, Libro Secondo, Roma, 1627/1637)

Simone Molinaro (ca.1570-1636)
Gaillarda in tre modi
Fantasia Quinta
(Intavolatura di Liuto, Libro Primo, Veneza, 1599)

Girolamo Frescobaldi
Toccata avanti la Messa della Madonna
Canzon dopo l'Epistola [per la Messa della Madonna]
Recercar dopo il Credo [per la Messa della Madonna]
(Fiori Musicali di Diverse Compositioni, Veneza, 1635)

Girolamo Frescobaldi
Toccata Ottava di durezza e ligature
(Toccate e partite d'intavolatura, Libro Secondo, Roma, 1627/1637)

Girolamo Giovanni Kapsberger (ca.1580-1651)
Toccata Seconda Arpeggiata
(Libro Primo d'intavolatura di Chitarone, Veneza, 1604)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Ancidetemi pur d'Arcadelt passaggiato
(Madrigali a 4 voci, Libro 1, Veneza, 1539; Toccate e partite d'intavolatura, Libro 2, Roma, 1627/1637)

Alessandro Piccinini (1566-1638)
Corrente prima
Tocchata chromatica
(Intavolatura di Liuto, et di Chitarrone, Libro Primo, Bolonha, 1623)

Girolamo Frescobaldi
Toccata Terza
[11] Partite sopra la Monica
(Toccate e partite d'intavolatura, Libro primo, Roma, 1615/1628/1637)

Girolamo Frescobaldi
Toccata per la Spinettina sola, over Liuto & Canzona detta la Vittoria [per] Spinettina sola
(Il Primo Libro delle Canzoni ad una, due, tre e quattro voci; Per sonare con ogni sorte di Stromenti, Roma, Paolo Masotti, 1628)

Quinta-Feira — 25 de Julho — 21.00 — Igreja do Carmo

SONATE CONCERTATE IN STIL MODERNO:

O fulgor do estilo instrumental veneziano.

Ludovice Ensemble:

Doron Sherwin, corneta

Jacek Kurzydło, violino

Daniel Stighäll, sacabuxa

Giovanni Battista Graziadio, baixo

Fernando Miguel Jalôto, claviórgão

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Canzon Seconda à 4 (violino, corneta, sacabuxa, baixo)

(Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti, Veneza, 1608)

Giovanni Paolo Cima (1570?-1630)

Sonata à 2: Violino, e Violone (violino, baixo)

(Concerti Ecclesiastici, Veneza, 1610)

Dario Castello (1602-1631)

Sonata duodecima à 3: due Soprani e Trombon overo Violetta (violino, corneta, sacabuxa)

(Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Veneza, 1629)

Giovanni Gabrieli

Toccata [Terza] primi toni (claviórgão)

(Manuscript da Biblioteca Nazionale Universitaria de Turin)

&

Girolamo Cavazzoni (ca.1525-ca.1577)

Ave Maris Stella (claviórgão)

(Intavolatura cioe Recercari, Canzoni, Himni, [...]. Veneza, 1543)

Girolamo Frescobaldi

Canzon Quinta à 2: Canto e Basso [detta La Nicolina] (corneta, baixo)

(Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo, Veneza, 1634/6)

Giovanni Picchi (1571/2-1643)

Canzon Terza à 2: Trombone, e Violino (violino, sacabuxa)

(Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti, Veneza, 1625)

Giovanni Battista Riccio (fl.1609-21)

Canzon a doi Soprani in Echo proposta (corneta, violino)

(Il secondo libro delle divine lodi, Veneza, 1614)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Capriccio del Signor Frescobaldi (claviórgão)

(Manuscript Bauyn, Bibliothèque nationale de France Rés. Vm7 675, c. 1660)

Biagio Marini (1594-1663)

Capriccio Per Sonare il Violino con tre corde à modo di Lira (violino)

(Sonate, symphonie, canzoni, passe'mezzi, baletti, corenti, gagliarde e retornelli, Veneza, 1626)

Dario Castello (1602-1631)

Sonata Decima Terza à 4: due Soprani e due trombone overo violette (violino, corneta, sacabuxa, baixo)

(Sonate concertate in stil moderno, libro secondo, Veneza, 1629)

Sexta-Feira — 26 de Julho — 21.00 — Conservatório de Música de Aveiro Calouste Gulbenkian

**CANTARE & SUONARE CON OGNI SORTE DE STROMENTI:
Concerto de alunos da Academia Ludovice**

Sábado — 27 de Julho — 18.00 — Auditório da Escola Secundária José Estêvão

**IL BALLO DELLE INGRATE: do baile à ópera.
Concerto de Encerramento da Academia Ludovice Ensemble 2024**

Professores e Alunos da Academia Ludovice Ensemble 2024
Direcção Musical: Fernando Miguel Jalôto
Encenação e Cenografia: Jean-Denis Monory
Coreografia e Assistente de Encenação: Catarina Costa e Silva

Claudio Monteverdi (1567-1643)
Toccata & Prologo de «L'Orfeo»
(*Mântua, 1607 / Veneza, 1609*)

Claudio Monteverdi
«Chiome d'Oro»
(*Concerto: settimo libro de madrigali, 1619*)

Maria Brazinha Araújo e Francisca Castro, sopranos

Giacomo Carissimi
«Il Ciarlatano» (1605-1674)
(*Manuscritos de Roma e Viena*)

Amore/Amor: Maria Inês Canavilhas, soprano
Sdegno/Desdém: Regina Duarte, soprano
Testo/Narrador: Yue Wang, soprano

Claudio Monteverdi
«Il Ballo delle Ingrate»
(*Mântua, 1608 / Viena 1636 — Madrigali guerrieri, et amorosi, Veneza, 1638*)

Venere/Vénus: Valentina Idini, soprano
Amore/Cupido: Mariana Gomes, soprano
Una ingrata/Uma ingrata: Yue Wang, soprano
Plutone/Plutão: Lucas Robert, barítono
Coro das Ingratas e Coro das Sombras do Inferno: alunos da Academia
Ingratas dançantes: Elena Acosta, Sofia Bastos, Sara Estroi, Jade Guimarães, Beatriz Maio, Sara Martins

Mais informações:
www.academialudoviceensemble.pt
www.ludoviceensemble.com